



VOYAGE AU CŒUR DE LA MATIÈRE

Rien ne prédestinait José Aguirre à une carrière artistique. Par contre, s'il y a un lien fort entre toutes les périodes de sa vie, c'est bien du métal qu'il s'agit...

Il entre dans l'industrie où il travaillera pendant quatre ans, mettant en pratique ce qu'on lui a appris à l'école. Il aime transmettre également, et pendant deux ans, il pratiquera le métier de prof à Chauffailles, au lycée Mermoz, où il apprendra les secrets du tournage et du fraisage à des élèves de 18 à 48 ans.

Mais cela ne satisfait pas complètement José qui souhaite approfondir ses connaissances dans le domaine des métaux. C'est vers le feu qu'il va se tourner, car le métal, il l'a toujours travaillé à froid et il se rend compte que celui-ci ne lui a pas encore révélé tous ses secrets. Là, commence donc, en autodidacte, une formation en forge qui l'emmènera à la rencontre de vieux forgerons et aussi vers Christophe Geoffroy, forgeron estampeur industriel aux forges Dandelot, car « La forge est un métier qui se vole avec les yeux ».

« Je transforme au feu des plaques d'acier en y incluant de la poudre de métaux non ferreux (bronze, cuivre, laiton) qui fusionne avec la plaque en d'innombrables et imprévisibles dessins. Je détourne les procédés industriels comme le

choupage pour en tirer une finalité artistique. J'aime également réaliser des patines sur les mêmes plaques, mais retravaillées avec des produits chimiques qui permettent de révéler les oxydes des métaux déposés à chaud. Apparaissent alors des tableaux abstraits qui dépassent mon intention et m'émerveillent à chaque fois. »

Pour son travail sur l'acier, José allie ses deux centres d'intérêt : le feu et la chimie. Ce qui l'intéresse, c'est de créer des réactions chimiques, à chaud comme à froid, entre acier et autres métaux, utilisés le plus souvent sous forme de poudre ou de petits copeaux, pour voir se former de nouvelles couleurs.



C'est ainsi qu'il possède déjà une palette assez large de verts, de rouges, de gris et de marrons... et il ne désespère pas d'en trouver d'autres. Ces tableaux sont une sorte de cartographie abstraite où couleurs et taches donnent une vie nouvelle à l'acier bien policé du départ.

L'acier, il ne se contente pas de le mettre en couleur, il le tord, le troue, l'éclate, le déchire, le perce, lui donnant des formes inattendues où il peut mettre toute sa créativité.



Ce qu'il souhaiterait maintenant, c'est réaliser des œuvres de taille importante, afin de pouvoir, encore et toujours, expérimenter, chercher, tâtonner, en un mot créer.

Révélé en 2005 par
Alan MANTLE
sculpteur sur bois

Pour le contacter :

José AGUIRRE "Le Bourg" 71460 BRESSE SUR GROSNE
Tél : 03 85 48 37 04 e-mail : j.aguirre@free.fr