



LES BELLES DAMES DU TEMPS PASSÉ

Nouvellement installée dans le Clunisois, Lida Baas y pratique une création originale : le modelage de bustes de femmes sorties tout droit de tableaux des XV^e et XVI^e siècles, de la mythologie grecque ou bien encore de son imagination débordante.

Dès l'âge de dix ans, Lida Baas fréquente assidûment le célèbre musée Mauritshuis, dans sa ville natale de La Haye aux Pays-Bas, admirant les chefs-d'œuvre de Vermeer, Rembrandt et d'autres grands maîtres de la peinture hollandaise. Un goût artistique précoce qui ne fit que s'affirmer, avec des études d'art à l'Académie libre de La Haye et le choix d'une carrière de sculpteur-céramiste, après un petit détour dans le domaine de l'orfèvrerie. Très vite, l'artiste trouve son style : « Je voulais faire quelque chose qui me permette de m'exprimer pleinement. Comme j'ai toujours été intéressée par les visages, les vêtements, et l'histoire des personnes, j'ai commencé à modeler des bustes en céramique ».

Ses clients : des particuliers mais aussi des villes comme la commune de Driebergen, l'archevêché d'Utrecht, le musée « Paux Huize » ainsi que la maison provinciale d'Utrecht où la reine est reçue lors de ses visites officielles.

Cette activité créatrice, débutée aux Pays-Bas, se poursuit en France et particulièrement dans le

petit village clunisois de Curtil-sous-Buffières où Lida Baas est installée depuis peu.

Et c'est toujours avec le même plaisir que l'artiste modèle ces visages au port altier et au regard perdu dans le lointain, les dames de Lida Baas ayant en commun une certaine mélancolie et une grande profondeur du regard. Car si, à première vue, les sculptures semblent ne représenter qu'un personnage historique ou légendaire, l'artiste entend aussi « dévoiler leurs vertus ou leurs faiblesses, indicibles, masquées par l'éclat des bijoux ou les attributs ou symboles des saints. Je veux exprimer au travers de ces expressions le théâtre de la comédie humaine ». Comme on l'aura compris, les œuvres de Lida Baas sont au plus près de la réalité historique, mais cela n'empêche pas une bonne dose d'humour, comme cet œuf posé sur la tête de Léda, personnage mythologique qui prit la forme d'un cygne pour séduire Zeus. Il y a aussi Madame Dubois, qui ne pense qu'à plaire et à être vue, cela se lit dans son regard... mais chut !



N'en dévoilons pas trop afin que vous ayez le plaisir de découvrir vous-mêmes toutes ces belles dames.

Révélee en 2002 par
L'Atelier
GLASS HOUSE
souffleurs de verre

Vous pouvez contacter Lida chez elle :

Lida BAAS

« Champ de la Croix » 71520 CURTIL-SOUS-BUFFIÈRES
Tél. : 03 85 50 27 68 e-mail : jacquesbaas@tele2.fr