



« S'AMUSER AVEC LA TERRE... »

Parisienne d'origine, Corinne Betton découvre la poterie lors de balades dans notre région. D'atelier en atelier, elle fera connaissance avec des artistes du clunisois et notamment avec Jean-Pol Betton. Cette rencontre sera essentielle puisque celui-ci deviendra son mari et la poussera à s'exprimer à travers cette matière qu'est la terre.

C'est un autre potier de la région, Gilles Duru, qui l'initiera tout d'abord à cette discipline lors de la fréquentation de cours du soir dans la région parisienne. Cette initiation, trop superficielle, lui donne envie de s'investir d'avantage et de se former véritablement.

Pendant l'année scolaire 2000-2001, elle effectue un stage à Saint-Amand-en-Puisaye dans la Nièvre. Elle y apprend essentiellement le tournage. Dans le même lieu, elle se spécialisera ensuite à la pratique des émaux et construira un four pour la cuisson des émaux de grès.

Elle effectuera nombres de ses stages pratiques à Péronne, chez l'artiste reconnu qu'est Jean-Pol Betton.

Commence ensuite, pour Corinne Betton, une période de recherche où elle s'essayera au grès, à la faïence et à la porcelaine. Elle décide alors de s'arrêter à une technique bien que chacune soit attirante ;

ce sera la terre vernissée, ses premières amours de terre. Partant de pièces tournées ; bols, pots, pichets, plats..., elle applique sur les pots une engobe faite de terre blanche liquide à laquelle elle a ajouté des oxydes ou colorants nécessaires à la fabrication des couleurs.

Ce sera ensuite le temps de la décoration, et au gré de son inspiration, elle dessinera ou gravera différents décors très graphiques ou plus figuratifs comme des fleurs ou des fruits. Viendra ensuite le temps de l'émaillage puis de la cuisson à 1050°. Le vernis obtenu mettra alors les couleurs en valeur et donnera à chaque pièce son étanchéité et sa brillance.

Se considérant encore comme débutante dans sa discipline, Corinne Betton passe beaucoup de temps à faire des recherches tant au niveau des couleurs que des décors. Elle travaille actuellement dans des gammes de jaunes et de bleus, et aimerait se lancer dans d'autres coloris comme le rouge ou le noir. Ces pièces sont toutes



utilitaires et elle pense, à l'instar de beaucoup d'autres, que l'on peut joindre l'utile à l'agréable et qu'avoir de la belle vaisselle est une satisfaction sensorielle dont on aurait tort de se priver.

Ce qu'elle aime, c'est ce contact direct avec la matière, c'est oser les choses, même si le résultat n'est pas toujours à la hauteur des espérances. Elle souhaite que les passants viennent lui rendre visite dans son atelier afin de pouvoir partager sa passion et son goût de la « belle ouvrage ».



Lorsque l'on rencontre Corinne Betton, elle nous parle avant tout du plaisir qu'elle ressent lors de ces longs moments passés dans son atelier ; plaisir du contact avec la terre, plaisir de travailler sur une nouvelle forme, un nouveau décor, un nouvel émaillage... Souhaitons que le plaisir de celui qui découvre son travail réponde en écho à ce plaisir de créatrice.

Révélee en 2006 par
Didier « Shalom » DAVID
plasticien

Pour la contacter :

Corinne BETTON « Picards » 71260 PÉRONNE
Tél. : 03 85 36 93 44 e-mail : corinnebetton@yahoo.fr