



## LE VERRE, OU LES CHEMINS DE LA TRANSPARENCE



Mâconnaise d'origine, Catherine Thivent revient à Mâcon après quelques années parisiennes donc forcément capitales. Elle revient entre Saône et Solutré, entre plaines et vallées, entre place de la Barre et quai des Marans. Les parfums de Chardonnay, les mots de Lamartine et les couleurs des collines lui manquaient !

Il y a des retours qu'il faut parfois justifier, celui-ci ne demande rien, juste un supplément de lumière pour éclairer les créations à venir.

Chartres, la Sainte-Chapelle, les vitraux d'Acéy ou ceux d'une chapelle romane entrevue du côté de Cluny ; alors, retour à la case départ, à la case Mâconnaise. Ce sera le vitrail ou cela ne sera rien, il y a des retours moins ambitieux. Clic clac photo.

Le verre n'est pas toujours si simple à dompter, même dans le cirque multicolore et joyeux d'un atelier où tout brille, où tout est musique chaque note en appelle une autre, juste par harmonie : des lumières et des verres.

Le verre c'est coloré, c'est transparent, c'est cassant, il accepte et permet toutes les audaces. On l'apprivoise souvent par

le vouvoiement, le tutoiement viendra quand chacun connaîtra l'autre. Silence on tourne. Tour à tour le vitrail au plomb, le vitrail Tiffany et le vitrail Fusing, fusion des verres à plus de 800°.

Le vitrail est aussi un cri qui vient de l'intérieur, peut-être même de la nuit des temps, quand le monde était sombre. Lumière...

Le plomb déploie ses arabesques parfois audacieuses. Le verre est un prisonnier encerclé, maintenu, contenu malgré lui, c'est le prix à payer pour que rayonnent les cathédrales.

Le Tiffany est plus souple, plus léger. Il arrive à convaincre les plus indécis, les plus sceptiques, à suivre...

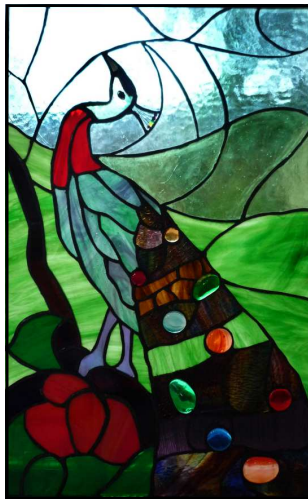
Le fusing, c'est la liberté. Les verres posés s'expriment librement, s'épanouissent dans des harmonies lumineuses, des câtoiements hardis, une transparence sans

contrainte. Le fusing, c'est l'Afrique libérée de ses chaînes mais gardant ses multitudes.

C'est la musique aussi, la musique du verre, chaque couleur est une note. C'est Mozart et Schubert qui valent avec lui. Le fusing selon Catherine Thivent, c'est Nougaro avec l'accent, c'est Mâcon dans les ocres des fins de journée ; on veut être tout dans la nuance, pas dans les excès, on est juste à la porte du Sud.

Catherine Thivent avec ses couleurs, ses musiques, ses éclats de verres, ses éclats de rire, sa tendresse des mots et des courbes crée tout un univers changeant de transparences. Elle arrive à petits pas, à petits morceaux de verre patiemment découpés puis posés. Eclats de rires, éclats de verres, elle est joyeuse comme ses créations et ses éclats excessifs. C'est une porte ouverte à deux battants, un aller-retour entre Orient et Occident, entre lumière et obscurité.

N'allez pas jeter un coup d'œil à ses créations, les siennes, elles se regardent.



Portrait réalisé par Bruno Rotival



Révlée en 2014 par  
Christian **TOURNEBISE**,  
ébéniste d'art  
Jacques **DELARCHE**,  
sculpteur sur fer  
Philippe **GRIOT**,  
tailleur de pierre, sculpteur

### Pour la contacter : Catherine THIVENT

Atelier Couleurs et Lumières - 26, Rue Beau Site 71000 MACON  
Tél. : 06 50 74 96 42 - 03 85 51 39 25 • E-mail : catherine.thivent26@orange.fr  
Site : [www.couleursetlumieres.fr](http://www.couleursetlumieres.fr) et [www.facebook/couleursetlumieres](https://www.facebook.com/couleursetlumieres)

**Atelier ouvert tous les premiers week-ends du mois ou sur rendez-vous**