



## J'ÉCOUTE LA MATIÈRE

*« J'écoute la matière,  
c'est sa résonance qui guide ma main,  
je la regarde,  
c'est elle qui m'inspire,  
je la caresse,  
c'est elle qui me mène,  
j'ai envie de finesse,  
d'ajours où la lumière puisse jouer avec la pierre  
pour lui restituer toute sa chaleur et sa beauté... »*

Après une vie trépidante dans le monde de l'image dans les années 1980, Luc Denieul décide de suivre un autre chemin pour se lancer à bras ouverts dans un univers de pierre, ayant toujours été attiré par cette matière.

Il y a dix ans, par amour pour la Bourgogne, il s'installe dans l'un de ses petits villages, Martailly-lès-Brancion.

Là, il trouve l'énergie et rencontre l'envie de la toucher, de l'appivoiser et d'en faire son alliée pour ses créations futures.

Tout en rénovant sa maison, il bâtit un atelier de verre pour être prisonnier de la lumière.

Seul face à la matière, il l'effleure et la fait tressaillir dans un sursaut de vie. Les pierres se mettent à chanter sous le rythme endiablé de son ciseau. Il se consacre désormais entièrement à la

sculpture, présente son travail qui laisse déjà entrevoir une certaine sensibilité et c'est le début d'une série d'expositions (salons, galeries...).

Puis c'est la rencontre insolite avec le sculpteur Martin Weiner. Une amitié s'instaure entre les deux artistes : échange d'idées, de savoir-faire. Des moments de vie précieux qui permettront à Luc de s'égarer vers la matière et à son esprit créatif de s'imprégner de mystère et de sensualité. De ses voyages au long cours (Californie, Italie...), il ramène des marbres, des albâtres et d'autres pierres plus rares.

De la légèreté, de la féminité transparaissent sur son œuvre récente, qui inspire le calme et la volupté. On caresse du bout des doigts les contours polis de Simoun, Harmattan et de toutes ces pièces aux noms



envoûtants de vents. On observe chaque creux, chaque bosse et notre imaginaire s'affole. Il guide notre œil novice dans les contours et recoins de la pierre et nous laisse croire que le véritable artiste, c'est nous. Comme si on nous plongeait dans le noir et que l'œil, progressivement, s'habitue à la luminosité, présente mais insoupçonnable.

Il nous donne l'essentiel, il suggère les choses, mais à nous de voir le reste et d'apprendre à les aimer. C'est la conjugaison de notre regard averti et de sa main experte qui donne à son œuvre majeure une force et une dimension égales à son talent.

**Pour le contacter :**

Luc DENIEUL  
Atelier de sculpture

« Le Molard » 71700 MARTAILLY-LÈS-BRANCION  
Tél. : 03 85 51 20 41 e-mail : luc.denieul@wanadoo.fr

Révéle en 2001 par  
Christian FAILLAT  
céramiste

