



Assemblée GENERALE

ASSOCIATION DACC

Jeudi 2 février 2012

A Blanot

Développement des Activités Culturelles en Clunisois

Moulin de la Clochette - 71 250 Salornay-sur-Guye - 03 85 59 23 64 - association-dacc@hotmail.fr - www.association-dacc.org

RAPPORT MORAL

En fin de rapport moral en 2011 nous disions : « De l'aide à l'installation promue ces dernières années, nous voyons que DACC développe aujourd'hui un soutien à la création et à des actions de formation ».

Nous avons réaffirmé et nous réaffirmons encore nos objectifs plus généraux à savoir :

Soutenir le développement des activités artistiques en Clunisois en proposant une autre relation à l'autre, d'autres formes d'accompagnement, et en interrogeant en permanence les acteurs locaux sur leurs responsabilités dans ce domaine.

L'année 2012 est une année un peu particulière avec les élections présidentielles, et en fond de toile la réforme des collectivités locales.

Notre association a toujours voulu rester en lien avec les représentants politiques du territoire pour prendre la parole et continuer à expliquer que les métiers d'arts sont une véritable chance pour le développement culturel et économique du pays. Nous sommes présents dans des instances telles que le Conseil de développement du Pays Sud Bourgogne et plusieurs membres du Conseil d'administration suivent également les réflexions du Pays d'Art et d'histoire.

C'est sans aucun doute avec les autres partenaires qu'il faut aujourd'hui poursuivre notre action. Car sans vouloir être pessimiste, il serait cependant suicidaire de vouloir se cacher la face. Les artistes comme bien d'autres souffrent de la situation économique et nous ne pouvons faire comme si tout allait bien. Promouvoir les activités artistiques dans le cadre touristique est une chose mais il faut absolument aller plus loin.

Des initiatives positives existent comme cet atelier créé à Salornay-sur-Guye en 2011 pour accueillir une céramiste. Nous remercions la municipalité de Salornay-sur-Guye qui n'a pas perdu son cap et qui a vraiment voulu maintenir son appui aux artistes par la réfection de ce bâtiment.

Mais soyons sincères, nous aimerions que ce genre de réalisation se multiplie très rapidement. D'autant qu'elles pourraient venir en écho à des événements très intéressants comme le salon des métiers d'art de Tournus.

Devons-nous reprendre contact avec les municipalités pour faire le point sur ce que nous pouvons mettre en place ? Comment allons-nous passer à la vitesse supérieure ?

Nous existons depuis 1994 et nous sommes très fiers d'avoir accueilli en notre sein des personnes comme Michel Bouillot, Geneviève Seguin, Pierre Clément qui ont milité toute leur vie pour la défense du patrimoine tant au niveau du patrimoine architectural que des savoirs faire artistiques. Ils nous ont laissé en héritage cette détermination à ne pas lâcher prise et à continuer à imaginer d'autres parcours.

Ce nouveau parcours, il ne peut se mettre en place qu'avec la présence de tous. Notre spécificité repose sur le fait que dès notre création, nous avons voulu mettre autour de la table :

Des associations culturelles, des représentants de collectivités, des artisans et des artistes et des personnes individuelles. Il nous faut veiller à l'équilibre de ces différentes représentations pour que nos propositions soit le fruit **d'une vraie connaissance du milieu artistique, d'une conscience des réalités administratives et politiques et d'une imagination et d'un dynamisme dont les associations doivent faire preuve.**

L'année 2011 a été l'occasion d'explorer de nouveaux projets comme le « programme duos » au niveau international, l'École du regard, la mise en place d'ateliers artistiques dans le cadre de la programmation Barouf des foyers ruraux. Nous allons pouvoir évaluer à travers notre rapport d'activités la pertinence de ces nouvelles propositions.

En septembre 2012 le Pays Sud Bourgogne lance sa « rentrée culturelle » coordonnée par les Foyers ruraux. Ce sera pour **DACC l'occasion de prendre la parole. La forme est à trouver. Mais au contact des autres, nous mesurerons notre propre action et nous pourrons nous projeter dans l'avenir avec énergie et avec ce plaisir qui se renouvelle sans cesse de travailler ensemble.**

Nous profitons de cette assemblée générale pour remercier les personnes qui ont fait un bout de chemin avec nous et qui ont quitté notre association pour s'investir dans d'autres organisations. Nous sommes ravis d'accueillir les nouveaux adhérents qui ont accepté de nous accompagner.

*P/o l'équipe DACC
Chantal Tramoy*

RAPPORT D'ACTIVITES 2011

L'ANNEE 2011 a été consacrée à 6 orientations :

La mise en place des résidences **Révélation**s

L'expérimentation du programme **DUOS**

Le partenariat avec **L'arc**, Scène nationale du Creusot autour de **L'Ecole du regard**

Le développement **d'ateliers artistiques** programmés dans **Barouf en Clunisois**

L'accompagnement **d'initiatives locales**

Notre participation à des programmes de développement ou à des réflexions collectives.

I. REVELATIONS

Le programme **Révélation**s a beaucoup évolué et devient véritablement un « accueil en résidence » **d'artistes** durant 3 semaines.

C'est ainsi qu'ont été accueillis en juillet et août :

LES PETITS CARREAUX (Hélène GARCIA, plasticienne faïencière)

Parrainée par Jean BOURDIER, plasticien sculpteur ; Amélie VAYSSADE, plasticienne / comédienne ;
Martine BORZYCKI-LABAUNE, peintre décoratrice ; Loïc GANDREY, tailleur/sculpteur sur pierre ;
Dominique MARCADÉ, souffleur de verre et avec la complicité de L'ATELIER DE LA LICORNE, mouleurs
d'art.

FEELOO, peinture

Parrainé par Alan MANTLE, sculpteur sur bois ; Jean-Marie DE BONTE, photographe ; Monique
CANARD, peintre ; avec la complicité du groupe « Claire Clariet et les chics types », jazz.

ATELIER « LES FIBULINES » (Elsa LE BOUDEC, art récup et Élodie BERNIGAL, chant et musique)

Parrainées par Dominique LE JEAN, créatrice textile feutrière ; Bernard RAMBAUD, musicien artisan
batteur et avec la complicité de Cassandra LORIMY-JACKSON, artiste chorégraphique et plasticienne.

Œuvres collectives, ateliers artistiques, événementiels, ont vu le jour lors de ces accueils.

*Révélation*s avec sa nouvelles formule rend vie au moulin qui ouvre ses portes sur des ateliers d'artistes favorisant la rencontre et le dialogue.

Une nouvelle formule qui demande de la préparation, de la présence et du suivi. Nous remercions vivement toutes les personnes qui se sont investies.

II. PROGRAMME DUOS

Ce programme vise à permettre à des artistes locaux de vivre une expérience à l'international.

C'est Marie Braun, musicienne et danseuse installée à Chapaize qui a expérimenté « Duos » avec une compagnie de danse au Québec. Elle est donc partie en juillet 2011 en résidence à St Jean Port Joly au Québec avec la Compagnie « Fleuve espace danse ». C'est à cette occasion qu'elle a fait connaissance d'un artiste, Thomas Casey, avec lequel elle travaille actuellement une création « Entre fleuve et rivière ». Il viendra en résidence en juillet 2012. Ils pourront nous présenter le fruit de leur création lors du festival de Lournand le 27 juillet 2012.

III. ECOLE DU REGARD

Nous étions 28 à nous retrouver autour des œuvres de Valério Adami commentées par Florence Le Maux. Cette initiative a été le fruit d'un partenariat avec L'arc, Scène nationale du Creusot. La découverte de l'univers artistique de cet artiste dans un cadre chaleureux et convivial a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme.

IV. ATELIERS ARTISTIQUES

Blandine Desbois a inauguré cette nouvelle proposition en accueillant 19 enfants dans son atelier sur 2 séances.

V. INITIATIVES LOCALES

L'association DACC a participé à la mise en lien ou à l'accompagnement de projets

- Mise en lien de l'office du tourisme de Tramayes avec Michèle Forestier autour d'une exposition d'art plastique.
- Participation à la réflexion avec la municipalité qui a eu lieu en amont de l'installation de Myriam Chemla à Salornay-sur-Guye.

Actualisation du site internet qui contribue à valoriser le travail des artistes par la mise en lien de fiches artistes réalisées par les membres de notre association.

Le réseau de parrains peut se mettre au service d'individus désirant faire un point sur leur parcours personnel ou ayant besoin d'informations particulières. Il faut reconnaître que celui-ci a du mal à fonctionner dans un cadre informel. Seule Mireille Dailler remplit ce rôle quelques journées par an auprès d'artistes qui viennent la contacter.

Il faudra mieux communiquer les noms des artistes impliqués dans ce réseau pour que les artistes puissent bénéficier de cet apport.

Nous voyons là les limites de notre bénévolat car cette dimension demanderait une véritable mission professionnelle.

VI. PROGRAMMES DE DEVELOPPEMENT OU REFLEXIONS COLLECTIVES

Notre association est active au sein du **Conseil de développement du Pays Sud Bourgogne**. Elle a assuré la présidence du conseil de développement jusqu'en mai 2011. Cette présidence a été reprise par les maisons familiales rurales. Toutefois nous sommes toujours membres du Conseil et participons au comité mixte du **Pays** en nous investissant plus particulièrement au sein d'instances comme le **Contrat Local d'Education Artistique (CLEA)** qui vise à soutenir des projets artistiques en direction des enfants et des jeunes.

C'est à ce titre que nous participons à la réflexion concernant la **rentrée culturelle du Pays Sud Bourgogne** qui est cette année coordonnée par les Foyers ruraux.

Des membres de notre association participent aux réflexions du **Pays d'art et d'histoire**. Il faudra que nous prenions une décision quant à une représentation officielle au sein de cette structure.

ANNEXES

- Articles de journaux
- Présentation de la **création de Marie Braun**
- Présentation du projet « **des paroles et des gestes** »

[Exercice DACC 2011](#)

COMPTE DE RESULTAT

CHARGES		
Code	Désignation	somme
604	TOTAL Prestations	5 365,00 €
60 640	TOTAL Fournitures	189,06 €
61 600	TOTAL Assurances	516,98 €
62 300	TOTAL Edition Com-	837,41 €
62 510	TOTAL Déplacements	2 058,62 €
62 530	TOTAL Hébergement	90,00 €
62 570	TOTAL Frais de récep-	521,69 €
62 600	TOTAL Frais postaux et téléphone	253,63 €
62 810	TOTAL Divers	210,00 €
	Résultat	10 042,39
12 000	Excédent	557,11 €
	Total	10 599,50 €

PRODUITS		
Code	Désignation	somme
70 610	TOTAL Cotisations	654,00 €
70 640	TOTAL Inscriptions Stagiaires	190,00 €
70 620	TOTAL Participation	417,50 €
70 670	TOTAL Rembourse- ment prestations	5 000,00 €
74 020	TOTAL Subvention Communauté de Com- munes	4 200,00 €
772	Produits exceptionnels	138,00 €
	Résultat	10 599,50 €
12 900	Déficit	
	Total	10 599,50 €

	ACTIF	Valeur nette 31/12/2011	Valeur nette 31/12/2010		PASSIF	Valeur 31/12/2011	Valeur 31/12/2010
ACTIF IMMOBILISE	Matériel de bureau et logi- ciels (entièrement amorti au 31/12/02)		-	CAPITAUX PROPRES	Fonds associatifs Résultat de l'exercice	3 344 557	3 500 156
				CAPITAUX PERMANENTS			
CREANCES A COURT TERME	Refacturations à recevoir adhésions		415	DETTES A COURT TERME	Dettes : Prestation Assurances Divers	457 150 287 20	1 116 1 116
TRESORERIE	Solde banques	4358	4 045				
TOTAL		4 358	4 460	TOTAL		4358	4460

SALORNAY-SUR-GUYE. Les artisans investissent le Moulin de la Clochette.

Une première révélation

Cet été, le Moulin de la Clochette ouvre ses portes à l'art en invitant des artistes inconnus en résidence. Ces intronisations-expositions ont pris le nom de « Révélations ».

Jean-Luc Fonteray, maire de Salornay et conseiller général, a accueilli le premier artisan de la saison Révélations au Moulin de la Clochette : il s'agit d'Hélène Garcia, créatrice de carreaux de faïence à Massy.

« En 14 ans, ces Révélations, organisées en partenariat avec l'association Dacc et notre municipalité ont beaucoup évolué, déclarait Jean-Luc Fonteray. Aujourd'hui, les artistes en résidence sont accompagnés par plusieurs parrains, et le



Cinq parrains pour Hélène Garcia, de l'atelier local les Petits carreaux. Photo M. C. (CLP)

Moulin demeure plus que jamais un lieu d'échanges et de rencontres. »

« Nous ne pouvons que conseiller au public de venir aux heures d'ouverture de ces ateliers, précisait Marie-Claude Prolonge. On y découvrira les différents outils

et techniques, ainsi que les œuvres, soit en cours de réalisation, soit finies. »

Hélène s'est enthousiasmée pour chacun des projets parrainés, avec beaucoup de fraîcheur. Et les premiers résultats ont fait l'unanimité auprès du public. On ne peut

avoir meilleure idée de ce qu'imagination et mise en commun de différents savoir-faire, peuvent donner de beau. Et n'est-ce pas important que ces carreaux que nous avons sous les yeux tous les jours, qu'ils soient de cuisine ou de salle de bain,

soient beaux et originaux ?

MONIC COUTHERON (CLP)

◉ **Moulin de la clochette.** Ateliers ouverts tous les vendredis, samedis et dimanche les 8, 9, 10, 14, 15, 16 et 17 juillet, de 15 à 19 h. Nocturne le 13 juillet de 20 h 45 à 22 h 45.

SALORNAY-SUR-GUYE. De dessinateur à peintre, il a choisi de rendre son travail visible.

Feeloo, peintre à Révélations 2011

Révélations 2011, dont le but est d'encourager les nouveaux talents en leur permettant de présenter leur travail au public, se poursuit par l'accueil du peintre Feeloo.

Dans le cadre de Révélations 2011, le peintre Feeloo s'installe au moulin de la Clochette à partir de vendredi, et ce, pour trois semaines.

Depuis toujours, Feeloo dessine... Et si ce penchant naturel l'amène aujourd'hui à la peinture, il lui aura fallu quelques années pour y parvenir.

Ses études de dessinateur en génie civil l'amènent dans un bureau d'études, puis chez un architecte. Ce sera ensuite dans le domaine du graphisme, que Feeloo dirigera ses pas. Parallèlement, et parce que son attirance pour la peinture



Une des œuvres du peintre. Photo C. B. (CLP)

grandit, il prend des cours auprès de Françoise Bossut, artiste peintre installée à Trévoux (01). Puis il fait le grand saut, et vient

ouvrir son atelier-boutique à Cluny, avec la volonté de rendre la peinture plus accessible et le travail du peintre visible par tous. Ses

thèmes d'inspiration privilégiés sont des corps de femmes en mouvement, où l'on peut lire l'influence exercée par la BD et la danse. Il travaille également des petits formats, avec des animaux assurément très expressifs.

Il ne faut pas hésiter à venir découvrir son travail, et c'est avec plaisir que Feeloo vous fera partager sa passion.

CATHERINE BERTRAND (CLP)

◉ **Moulin ouvert les 22, 23, 24, 26, 29, 30, 31 juillet et 4, 5, 6 et 7 août de 15 à 19 heures, vernissage vendredi 22 juillet à 18 h 30.**

◉ **Dans le cadre des rendez-vous du Moulin, Feeloo propose les 23 et 24 juillet un atelier rencontre, échange, collaboration et dialogue entre sculpture et peinture sur le thème de l'arbre « Conjugaison du verbe hêtre », avec l'un de ses parrains, Alan Mantle, sculpteur.**

SALORNAY-SUR-GUYE. L'atelier de céramique a été inauguré en présence de nombreux élus.

L'art possède son atelier

L'atelier de la céramique a été officiellement inauguré. Une manière pour la municipalité de conserver son dynamisme et son attractivité.

C'est avec une grande satisfaction que le maire, Jean-Luc Fonteray, a accueilli de nombreuses personnes pour l'inauguration des travaux de rénovation de l'ancienne Poste et des dépendances qui aujourd'hui abritent un atelier d'art où Myriam Chemla, céramiste est installée depuis peu.

Cet événement s'est déroulé en présence du préfet François Philizot, de Nicole Eischman représentant le conseil régional, de Thomas Thevenoux, vice-président du conseil général, de Jean-Luc Delpeuch, président de la communauté de communes du Clunisois.

Ce bâtiment, seule habitation dont la commune est propriétaire, est devenu vacant suite au transfert du bu-



Lors de leurs interventions, tous les élus ont salué le dynamisme de la municipalité. Photo C. B. (CLP)

reau de Poste dans des locaux plus modernes et mieux adaptés, garantissant ainsi une certaine pérennité de ce service à Salornay.

Plus de 270 000 € de travaux

Soucieuse de conserver son dynamisme et son attractivité, la municipalité veille à accompagner, soutenir et faciliter le développe-

ment des commerces et des services. Étroitement impliquée avec les métiers d'art en partenariat avec l'association DACC et les expositions Révélation, la volonté de l'équipe municipale passe aussi par l'accueil de nouveaux artisans d'art. Deux sont déjà installés au village, un mouleur d'art et une chapelière modiste, et l'arrivée de cette céramiste est un réel

plaisir.

Le montant des travaux s'élève à 178 000 euros pour le logement et à 95 000 euros pour l'atelier. Éligible au programme « cœur de villages + », dispositif mis en place par le conseil régional permettant aux collectivités de réhabiliter et de valoriser les espaces publics, ces travaux ont bénéficié de subven-

tion. Pour le logement, 44 500 € ont été attribués par la région et 22 000 € par le département. Pour l'atelier, 20 000 € ont été versés par la région. En ce qui concerne les subventions Fisac et Feader, elles sont toujours en attente.

Jean-Luc Fonteray a remercié tous les intervenants : les élus pour le financement, l'architecte, les artisans et les employés communaux qui ont largement contribué à l'exécution de ce chantier.

Désormais Myriam Chemla vous attend dans son atelier. Cette jeune femme, diplômée d'une licence d'histoire de l'art de l'école d'arts appliqués de Paris a poursuivi sa formation dans un institut de céramique à Montréal. Elle travaille la porcelaine, qui requiert une technique particulière, à travers ses décors, elle cherche à transcrire ses émotions et ses œuvres sont d'une grande qualité et d'une grande finesse.

CATHERINE BERTRAND (CLP)

LE JOURNAL DE SAÛNE-ET-LOIRE
Samedi 20
août 2011

SALORNAY-SUR-GUYE

Les Fibulines en résidence au Moulin de la Clochette



Les fils multicolores ont formé une jolie toile. Photo C. B. (CLP)

Le moulin de la Clochette est à nouveau investi par deux jeunes artistes : Elsa Le Boudet, styliste et plasticienne art récup, et Elodie Bernigal, musicienne et chanteuse. Chacune exprime à sa manière sa créativité artistique : création textile à partir de récup pour Elsa, musique et chant pour Elodie. Et elles ont décidé de rassembler leurs univers pour une

aventure commune...

Lors de leur installation officielle, les nombreuses personnes présentes ont assisté à un véritable spectacle : musique, poésie, danse, créativité, rythme... étaient au programme. Au cours de leur résidence, elles travaillent sur un projet : *Nomades*, un tableau mêlant atelier mots, voix et percus, expression du corps et bien sûr poésie textile.

Dimanche 21 août à 18 heures, Elodie présentera l'un de ses projets musicaux : *Médiévale*, duo avec Bernard Rambaud, batteur-auteur-compositeur. À découvrir pour le plus grand bonheur de vos yeux, de vos oreilles et de tous vos sens.

CATHERINE BERTRAND (CLP)

● Au Moulin de la Clochette, ouvert les 20, 21, 25, 26, 27 et 28 août, de 15 à 19 heures.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière

Note d'intention

A l'été 2011 lors d'une résidence d'artistes au Québec à Saint-Jean-Port-Joli j'ai vécu une rencontre danse et musique dans la nature, au bord du Saint-Laurent avec le danseur-chorégraphe, Thomas Casey. Cette expérience m'a donné l'envie de poursuivre et d'approfondir le travail pour en faire un spectacle : « Entre Fleuve et Rivière »

Deux lieux, deux pays, deux manières d'être en relation avec la nature. Là-bas, les bords du Saint-Laurent, un immense fleuve et un vaste pays. Ici un pays de vallons intimes où coulent de petites rivières. Après le Saint-Laurent, nous souhaitons travailler au bord de la Guye, près de Cluny ou tout autre cours d'eau. Mêler ces deux paysages naturels et intérieurs, les confronter et les unir.

Le récit musical et dansé élaboré en pleine nature, sera transporté et transposé dans la boîte noire et magique d'un théâtre. Pour cela confierons à Erwin Toul, jeune vidéaste-musicien bourguignon, une partie de la scénographie du spectacle qui sera faite d'images des paysages traversés. Pour l'autre partie, tapis de sol et toile de fond, les décors seront conçus et réalisés par le scénographe et plasticien Michel Braun.

Les costumes élégants, chatoyants et romantiques seront « évolutifs » un pantalon qui se retrousse, une robe qui raccourcit, une chemise blanche très « couture » qui tombe, des chapeaux qui volent... des trésors dans un sac à dos ou dans les poches.

La musique

Compositions pour flûte solo de Marie Braun

Compositions de musique concrète sur bande-son d'Erwin Toul

Jeu musical entre musique vivante et musique enregistrée. Musique d'inspiration jazzistique et classique, improvisée et contemporaine.

La danse

Écriture chorégraphique sauvage et lyrique, inspirée des mouvements de l'eau, des arbres, de la démarche et de la présence de l'homme dans la nature.

Comment l'être humain se fond dans la nature et comment il y laisse des traces.

Protection de la nature. Landart.

Cie Marie Braun / La Farfalla Entre Fleuve et Rivière

Note de composition

A mon retour du Québec j'avais dans mes cahiers six courtes pièces pour flûte. Je les ai écrites pour les danseurs de la troupe qui m'accueillait, chaque pièce était pensée comme un Duo flûte et danse.

Chaque pièce est inspirée par la présence corporelle, la qualité des mouvements du danseur. **C'est à partir de ces pièces que je vais construire la musique du spectacle. Chaque pièce écrite sera la source d'une improvisation, d'un développement libre, attentive à la danse, à l'environnement sonore naturel ou musical.** - Le son de la flûte est différent selon que je joue dans un espace ouvert, immense ou intime, lorsque le vent est dans mon dos ou lorsque je dois lutter **contre lui, m'en détourner.**- Je veux me servir des expériences vécues dans la nature pour **composer et retrouver dans le lieu protégé d'un théâtre, une façon de produire le son, les volumes,** les silences, les changements de direction. La musique enregistrée sera un relai et un partenaire.

Le travail préparatoire avec le danseur se fera loin l'un de l'autre, à distance.

Nous allons échanger des documents. Je lui envoie des enregistrements de mes compositions. **Il m'envoie des photos de lui dansant dans la nature. L'être humain dans la nature, l'être humain** qui se fond dans la nature. Je vais jouer sur ces images, en Bourgogne. Thomas Casey va danser sur mes musiques au Québec.

La musique sera empreinte des influences qui ont jalonné mon parcours musical : sonorité chantante de la musique baroque et classique, mode de jeu et recherche de matières sonores de **la musique contemporaine, composition instantanée et recherche de formes de l'improvisation libre telle qu'elle m'a été transmise par Raffi Ourgandjian.**

Je souhaite faire naître une musique qui a du souffle, de la matière, du grain. une musique qui touche le corps du danseur et le cœur du spectateur.

Marie Braun - Décembre 2011

ASSOCIATION DES PAROLES ET DES GESTES

Préambule

Le patrimoine d'une Région ne se limite pas seulement à son environnement ou à son architecture ; il est aussi et surtout le fruit des paroles et des gestes maîtrisés et transmis par nos aînés, révélant sa particularité et sa richesse que nous devons transmettre à notre tour.

Chaque région, chaque ville ou village, abrite divers et nombreux artisans et artistes riches de savoirs faire qu'il est important et nécessaire de valoriser.

Le projet

Que savons-nous du travail de ces artisans ou de ces artistes, de leur manière de faire, de leurs mots pour expliquer. Nous ne voyons que la partie visible du travail, juste au moment de la mise à disposition de l'ouvrage ou de l'œuvre livré aux clients ou aux collectionneurs, au public, au consommateur. **Quelle alchimie secrète se concocte dans l'ancre des ateliers, des arrières boutiques, des laboratoires ? A quel moment la magie opère ?**

L'association « **Des Paroles et des Gestes** » met son expérience, ses moyens humains et matériels au service de ce projet, pour collecter la parole et les gestes de ces témoins contemporains, dans **des confidences audiovisuelles**.

Ainsi, ces acteurs économiques et culturels que sont les artistes et les artisans nous inviteront aux travers de ces images, à découvrir et comprendre le pourquoi et le comment de métiers qui sont **l'une des plus belles illustrations du développement de nos territoires et au-delà**.

Ces portraits d'hommes et de femmes, auront également pour vocation de montrer, la diversité des savoirs faire, la philosophie qui pousse à entreprendre dans un contexte économique difficile.

Notre but, est donc de créer une collection de films DVD qui pourront garder la mémoire de notre richesse territoriale et qui permettront à chaque artiste et artisan de valoriser leur démarche au niveau local, national et international.

Chaque volume sera également le support de promotion des autres chapitres, grâce à des bandes annonce de 2 mn ajoutées au bonus qui pourront également, être diffusées sur les sites internet des artistes et artisans mais également des institutions impliquées.

Nous nous engagerons à assurer la distribution de cette collection vers les différents supports énumérés plus haut et participerons avec vous à sa promotion.

PIERRE NIVAN