



GUITARE CLASSIQUE ET GUITARE ÉLECTRIQUE

Après un cursus scolaire tout ce qu'il y a de plus « standard » soldé par l'obtention d'un baccalauréat Économique et Social, Bruno Clanet se voit attribuée la possibilité de rejoindre les bancs de l'école Boule à Paris. C'est alors en ces lieux, riches en individus intéressants et en expériences enrichissantes, qu'il suit une formation en architecture intérieure. Après trois ans de long et dur labeur, il acquiert le statut de technicien « Supérieur ».

Fort de cette expérience, pas tant par les cours suivis que par la merveilleuse étendue des métiers d'arts qui s'offraient à lui constamment comme une évidence, Bruno entame alors une formation en lutherie guitare.

Pour se familiariser avec ce domaine qui finalement regroupait tout ses intérêts : le travail du bois, la conception dans l'espace, la musique, le soin du détail, et de surplus la guitare (instrument qui lui tient particulièrement à cœur et dont il joue), Bruno s'aventure dans quelques réparations sur ses propres instruments. C'est en confrontant ses travaux à l'avis de quelques amis luthiers dont François Finelle (luthier chez Paul Beuscher) que Bruno se conforte dans l'idée que ce métier lui

correspond parfaitement.

S'enchaîne alors une série de stages au cours desquels il se familiarise avec tous les aspects de la lutherie.

En premier lieu, à Marseille, chez Laurent Kappler et Gérard Defurnes, respectivement luthier contrebasse et luthier guitare, il apprend les rudiments de la lutherie dans son acception la plus grande.



Dans un souci d'enrichissement personnel, Bruno envisage un séjour au Canada, pays profondément inscrit dans le paysage de la lutherie moderne. Et pour ce faire il prend contact avec un luthier exerçant à Montréal.

Après une année de petits boulots en tout genre, il débute son aventure « outre-Atlantique ». Une année sur place, accompagnée par quelques Luthiers, dont Pierre Ducroz et Gérald Mercier, lui permet d'approfondir ses connaissances tant sur le plan de la réalisation que sur le plan de la gestion au sein

d'un atelier de lutherie.

De retour en France, Bruno retourne par périodes chez Laurent Kappler, le reste du temps étant entièrement consacré à d'autres activités plus rentables en intérim. En effet, soutenu par ses maîtres, il a l'intention d'ouvrir dès que possible son propre atelier, dans lequel il continuera à parfaire ses connaissances et à construire sa propre expérience.

C'est en la maison secondaire de son père, à Cormatin que Bruno voit parfaitement son atelier. Soutenu par ses parents et ses amis, il entreprend donc le chantier d'installation de son atelier et d'un studio dans le RDC de la maison. Six mois de travail seront nécessaires pour parvenir à cet objectif.

Depuis, il s'affaire à la création d'une série d'instruments, de la guitare classique à la guitare électrique « solid body », pour constituer une vitrine lui permettant de démarcher des musiciens.

Révéle en 2008 par :
Erla JONASDOTTIR

Lutherie

Joël LOUVEAU

Facture d'accordéon

Alan MANTLE

Sculpture sur bois

Pour le contacter :

Bruno CLANET DIT LAMANIT

Le Bourg

71460 CORMATIN

Tél. : 03 85 50 13 04 e-mail : contact@lutherie-clanet.com

Site : <http://www.lutherie-clanet.com>