



DES CHEMINS QU'ELLE EMPRUNTE AUX EMPREINTES QUI CHEMINENT

Les hasards de la vie amènent Florence Le Maux en Bourgogne pour la première fois en 1996, et c'est à Serrières, au cœur du Mâconnais. Elle se met à glaner des traces, qu'elles soient humaines, végétales ou animales comme si, elle, la citadine, voulait s'appropriier le territoire à travers ces mille et un trésors qu'elle réutilisera ensuite dans ses créations.

C'est ici, dit-elle, « qu'elle commence à faire un travail qui lui ressemble ».

Simultanément à son parcours créatif, elle poursuit son travail de formation dans les écoles du Val Lamartinien, faisant profiter les élèves des classes primaires de son expérience de plasticienne.

En 2002, elle est à l'origine d'un projet artistique complètement fou : cinq tonnes de sable coloré sont nécessaires ; il s'agit de les mettre à la disposition de tout un chacun, enfants et adultes, qui pourront réaliser, sur une journée, une œuvre éphémère de deux mètres sur deux au cœur du village de Pierreclos. La réussite est totale et l'expérience sera réitérée.

Ce qui l'intéresse, à travers ses œuvres, c'est de montrer « la mémoire et sa trace laissées à la surface des êtres et des choses ». Pour cela, elle utilise le



contenu de ses « boîtes à trésors », éléments recueillis lors de ses déambulations sur le territoire, qui lui permettent de recréer, grâce à des techniques de collage et d'empreintes, « des cartographies de l'imaginaire ». Le papier est un de ses matériaux de prédilection car, fragile et résistant à la fois, il évoque à ses yeux le paradoxe de l'existence. L'écriture est également très présente dans ses œuvres, trace humaine par excellence, on n'en verra que l'empreinte, comme si l'envers des choses avait plus à nous révéler que les mots eux-mêmes.

Et c'est bien là tout l'intérêt du regard que Florence porte conjointement sur les êtres, les territoires et les choses. En mêlant étroitement tous ces signes, qui sont autant de symboles des composantes de la vie, elle nous interroge sur notre propre relation au monde. A travers sa démarche artistique, c'est avant tout

l'aventure humaine qui passionne cette jeune plasticienne.

Elle l'a d'ailleurs démontré récemment, lors de l'exposition « Du prétexte à la révélation », organisée par l'association DACC (Développement des activités artistiques en Clunisois) et les Foyers Ruraux du Clunisois. Pour l'occasion, elle créa une œuvre dont le prétexte était un objet envoyé par une artiste québécoise. Cette expérience, à deux voix (voies ?), a permis une création riche de la rencontre de l'autre et de son univers.

Ses œuvres ont la légèreté et la transparence des matériaux qu'elle emploie, et peuvent, à condition d'accepter le voyage, nous embarquer loin sur les chemins de l'imaginaire.



Révélee en 2004 par
Régula BROTBK
céramiste

Pour la contacter :

Florence LE MAUX « Collonges » 71250 LOURNAND Tél. : 03 85 59 20 70