



PLUS D'UN CORPS À SON ART

Pour François-Xavier Michon, son histoire d'amour (car c'en est bien une et des plus sensuelles qui soient) avec le dessin ne date pas d'hier.

Son travail est une invitation à comprendre comment la rencontre de l'outil et de la feuille est une expérience sensuelle et charnelle. C'est par le geste que cette expérience est possible pour lui, mais aussi pour nous, spectateurs. Désirant faire son éducation artistique, il entame des études d'histoire de l'art qui le mèneront tout droit à la maîtrise en histoire de l'art et archéologie qu'il obtient en 1987. L'art antique requiert alors toute son attention et il y découvrira l'intensité des sculptures patinées par les années dont la force réside dans l'intemporalité qu'elles dégagent. Il semble que c'est pendant cette période que naît son envie de dessiner des nus. Son parcours artistique se poursuit en autodidacte et c'est à Chalon-sur-Saône qu'il perfectionnera son « coup de crayon » lors de cours du soir essentiellement axés sur le nu. Rejoignant un cursus plus traditionnel, il passe son certificat d'aptitude au professorat

en lycée professionnel en éducation esthétique et arts appliqués.

Au lycée professionnel de Montceau-les-Mines, il exerce dans ce domaine depuis dix ans, initiant ses élèves, une heure par semaine, au design et à l'histoire de l'art.

Parallèlement à son activité professionnelle, il continue à exercer sa passion : le dessin. Pour lui, c'est un véritable besoin de crayonner, et ce verbe colle parfaitement à son œuvre. Lorsque l'on regarde ses nus, on est immédiatement frappé par le côté volontairement inachevé de ses tableaux, comme s'il ne voulait pas mettre un point final à son travail, ne fermant jamais la porte à une éventuelle suite.

Son travail au graphite, à la mine de plomb ou à la craie à tableau donne cette impression d'urgence dans l'instant. Ses aplats hachurés participent également à la sensation de rapidité, comme si le temps lui manquait.

Ce qu'il aime dans ces corps de femmes qu'il dessine de mémoire, c'est le jeu de l'ombre et de la lumière dans des courbes qu'il recrée, laissant le souvenir sensoriel s'exprimer au bout de son crayon.



Ses expériences d'exposition à Cluny, à L'Arbresle ou à Matour l'incitent à montrer davantage son travail en l'offrant au regard des amateurs d'art.

Révélé en 2001 par
Jean-Michel DEBARBAT
mime

Pour le contacter :

François-Xavier MICHON

« Gotel » 71520 MATOUR Tél. : 03 85 59 74 62
fxmi@dbmail.com

