



## LE « POSITIVISME »

*En peinture, art dans lequel s'exprime Bruno Monteil, on connaît de nombreuses écoles finissant par ...isme : « cubisme, fauvisme, impressionnisme... ». Eh bien, Bruno, lui, en a inventé une autre : le positivisme...*

Envers et contre tout, car s'installer en tant que peintre n'est pas une démarche facile, il a choisi la voie de l'optimisme et cela est directement lisible dans ses toiles. Couleurs chaudes, lumière intense, mouvements ascendants, personnages vivants... Il émane de son œuvre une sorte de sérénité qu'il veut nous communiquer...

Mais tout ne s'est pas fait tout seul et, pour en arriver là, Bruno a déjà un long parcours derrière lui.

C'est en 1984 qu'il rencontre le peintre André Manceau, ami de Fernand Léger, avec lequel il travaillera pendant deux ans. Il s'essaie également à la sculpture sur bois pendant deux ou trois ans avant de partir pour l'Inde, passionné qu'il est de culture Brahmanique. Il en reviendra riche de toute une philosophie... et de solides connaissances en cuisine indienne...

Suivra la période qualifiée de bretonne puisqu'il s'installe à Pont-Aven pour s'imprégner de toute la mouvance impressionniste qui hante ce lieu.

Jacques Goya (pas Francisco, l'autre) est alors son maître et lui apprendra à travailler les croquis et la couleur. C'est dans cet univers où la présence de Gauguin est encore très forte que Bruno exposera ses premières œuvres. Il est alors fortement influencé par le peintre impressionniste américain, Thomson. Ce n'est pas son seul inspirateur car



lorsqu'on lui demande quels sont ses peintres préférés il cite « en vrac » un grand nombre d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle : Modigliani, Kandinsky, Cézanne, Bonnard, Miro, Chagall, Picasso... Quelle affiche ! 1994 est l'année de son arrivée dans le Clunisois, et là, il faut à nouveau « faire ses preuves », se recréer un réseau... Installé dans le hameau de la Chaume à Lournand, il retrouve ses sources d'inspiration de prédilection que sont les paysages naïfs, les personnages mystiques, ainsi qu'une recherche moins figurative sur la couleur, le mouvement et la lumière. Les outils employés sont bien sûr le pinceau mais aussi la brosse ou le couteau avec des matières qui varient de la peinture à l'huile à l'acrylique.

Bruno, comme de nombreux artistes, aime partager son savoir-faire et sa passion, et c'est tout naturellement qu'il est devenu animateur en Arts Plastiques au Centre de Loisirs Educatif

Mâconnais, à Mâcon, dans le cadre du « Temps après l'école ». Là, il apprend aux enfants des quartiers à s'approprier des techniques d'expression variées et leur « donne à voir » en les emmenant à diverses expositions. Il participe également à des animations dans le cadre scolaire en mettant son talent au service de différents projets d'Arts Plastiques. Il souhaiterait d'ailleurs travailler davantage dans ce domaine, conscient de l'apport réciproque que procure le contact des enfants.

Il a participé à des ateliers d'expression en Arts Plastiques en direction d'un public inhabituel puisqu'il s'agissait de mamans de quartiers dits difficiles. En offrant à ces femmes la possibilité de devenir créatrices, il leur a redonné une image positive d'elles-mêmes, image qu'elles avaient pour la plupart perdue. Toujours cette idée que l'art doit aller vers un mieux-être...

**Pour le contacter :**

**Bruno MONTEIL**

*n'habite plus en Clunisois mais peut être contacté au 06 68 32 51 20*

**Révéle en 1999 par  
Monique CANARD  
peintre**