

CÉRAMISTE

Myriam CHEMLA



LA PORCELAINES, TERRE D'EMPREINTE



Mon travail avec la porcelaine, terre d'empreinte, est centré sur l'idée de contenant et de ce que ce dernier permet d'exprimer dans son rapport à la main, celle du potier comme celle du profane.

Je suis attachée à l'objet, porteur de mémoire. Je cherche donc à faire parler mes porcelaines, inscrivant mon histoire à travers mon décor.

L'utilisation de tissus trempés et noués me fait jouer du cobalt comme les africaines jouent de l'indigo, informant et donnant vie à la matière que nous travaillons. L'évidence de ce bleu sur la porcelaine, la diversité de couleur des oxydes ou les contrastes mat et brillant, structurés par une gestuelle gravée dans la terre me permettent de réaliser des pièces qui expriment mon vécu intérieur, mes souvenirs et ma psyché.

Mon travail est donc bien le fruit de mon histoire, d'une mémoire indéfinie, celle, découverte tardivement, de

mes ancêtres tunisiens redécouvrant le bleu, celle de ma famille exterminée dans les camps ou encore celle, plus naïve, de ces bols façonnés dans l'argile brut d'une rivière de mon enfance. De ce magma interne, informel, surgit un pot, objet affirmant ce désir de transmettre et de parler.

Je veux transcrire par cet objet créé, mon paysage intérieur et inviter celui-ci à habiter ailleurs, inventant son propre univers. J'aime que ma porcelaine dans la main évoque une caresse oubliée, que ce trou creusé, défini par son enveloppe, renferme ce vide plein de mon intention.



Elles l'ont rencontrée... Leur ressenti

Son atelier respire la clarté. Blanc. Beaucoup de blanc. Tout est bien présenté et organisé.

D'entrée, c'est clair, cette jeune céramiste sait ce qu'elle veut, et elle peut.

Myriam a étudié à Paris : licence d'histoire de l'art et archéologie, arts appliqués en design céramique puis avec les potiers.

Sa rencontre avec Catherine Vanier a été éblouissante et déterminante. Maintenant elle travaille seule dans son atelier et l'agréable galerie. Les décors de ses pièces sont lumineux et obéissent toujours aux mêmes types de composition qui font sa signature.

Ses créations revisitent le travail des porcelaines anciennes, blanches et bleues de Chine. Les couleurs bleu cobalt et turquoise sont remarquables ... Peut-être grâce à son arrière-grand-père tunisien qui était un potier, redécouvreur du bleu tunisien...

Aujourd'hui, Myriam, heureuse et ouverte à toute chose, a un vrai métier dans les mains. Son évolution peut aller vers tous les possibles.

*Portrait réalisé
par M. Canard & L. Baas*

**Révéle en 2012 par
Catherine VANIER,
Céramique
François FRESNAIS,
Céramique
Jean GIREL,
Céramique
Valérie HERMANS,
Céramique & calligraphie
Marie GALLE,
Conte & arts plastiques**

Pour la contacter : Myriam CHEMLA

21, Grande Rue 71250 SALORNAY-SUR-GUYE

Tél. : 06 26 64 23 60 • E-mail : myriam.chemla@hotmail.com

Site : www.myriamchemla.com