



## A LA FRONTIÈRE DU PAYS IMAGINAIRE...

*Deux personnes, deux parcours, deux visions.*

*Deux Peter Pan qui ont mis leurs quatre mains ensemble voilà maintenant cinq ans.*

Aurélia finit son bac option histoire des arts et s'en va tourner à Grignan avec Mohammed Chelly. Puis, au détour d'un marché de potier, alors qu'elle cherche un maître d'apprentissage pour intégrer une école céramique elle est attirée par une musique envoûtante. Elle s'approche et découvre des instruments en terre. C'est la rencontre avec Ivan Levasseur céramiste musical, trublion infatigable et passionné. Elle part dans son atelier à Uzès où il lui enseigne le tournage, les bases du modelage, la fabrication d'instruments de musique, les engobes de faïence, la cuisson basse température au gaz. Lors d'un retour dans sa ville natale, Annecy, au détour d'une petite rue, elle rencontre David.

David, après de courtes études à l'école d'art d'Annecy, travaille quelques années avec des enfants et des adolescents dans une MJC. Il est musicien dans un groupe qui voudrait bien devenir professionnel. Il aime peindre, écrire et tente de mettre en pratique l'enseignement beaucoup trop théorique à son goût reçu à l'école d'art. Le temps passe et il manque toujours quelque chose d'essentiel. Un besoin qui naît doucement, une envie de retourner à des choses simples, toucher le monde avec ses sens et non avec son intellect. C'est alors qu'il rencontre Aurélia.

De fils en aiguilles, de mains dans la terre, ils repartent ensemble chez Ivan Levasseur. Pendant qu'Aurélia perfectionne le tournage et le modelage, David découvre les facettes multiples et infinies du travail de l'argile. Un soir, après une longue journée à l'atelier, ils façonnent ensemble un projet commun : L'Atelier de Pan.

Suivent d'autres rencontres : un couple de potiers à Lussan avec qui ils découvrent le grès et les émaux de haute température. Eliane Radier à St Victor les Oules, passionnée de raku les initie à cette technique japonaise. Ils visitent aussi nombres d'ateliers pour toucher au plus près la réalité du métier de céramiste. Et c'est encore une autre rencontre qui va leur mettre les pieds sur terre : ils trouvent un long corps de ferme en pierre à Bray, dans la campagne du Clunyois. C'est là qu'ils installent l'Atelier de Pan.

Ils font l'acquisition d'un four à gaz, racheté à Hervé le potier des montagnes, qui sera de bon conseil quant aux processus de cuisson.

La pièce destinée à l'atelier est restaurée, les contacts sont pris et c'est parti ! Après un temps passé à produire des pièces raku, ils décident de retrouver le frisson enivrant des hautes températures. Ils travaillent actuellement le grès cuit à 1280° avec des émaux fabriqués par leurs soins cuits en réduction.

Aurélia invente figures et figurants, personnages imaginaires féminins, petite histoire, petit bout d'âme. Du travail de la terre au jardin, il n'y a qu'un pas ! Elle souhaite maintenant allier son travail à des morceaux de nature.

Par ses petits jardins, se mélangent et se confondent le travail de la main sur la terre et l'épanouissement du monde végétal.

David oriente sa démarche vers des pièces plus abstraites inspirées du règne minéral : fragments de roches brisées, parfois rondes et vêtues d'une peau de verre, parfois s'élevant vers le ciel, brisées pour laisser apparaître la magie des minéraux sublimés par le feu.



Révéls en 2010 par :  
**Christian FAILLAT**  
 Céramiste  
**Florence LE MAUX**  
 Plasticienne

**Pour les contacter :**

**ATELIER DE PAN** « Toury » 71250 BRAY  
 Tél. : 03 85 50 00 54 e-mail : ateliersdepan@gmail.com  
 Site : <http://www.atelierdepan.fr>

