



« SAVEZ-VOUS QU'IL FUT UN TEMPS OÙ L'ON DANSAIT DANS LES ÉGLISES ? »

Marie Rhéa découvre le chant grégorien et médiéval à vingt-trois ans, lors d'un stage organisé à Cluny en 1996. Elle décide d'étudier auprès d'Anne-Marie Deschamps, directrice de l'ensemble Venance Fortunat. Elle se perfectionne ensuite avec Robert Ressicaud, directeur de l'ensemble Xeremia et professeur de l'Atelier de chant grégorien et médiéval de Lyon.

Après une formation à la pédagogie de la musique et du chant à l'Association internationale d'éducation musicale de Willems, elle devient membre de l'ensemble de musique médiévale Xeremia où elle chante et joue de la harpe, de la vielle à roue, des flûtes à bec...

A partir de 1999, Marie se produit également en solo, avec un répertoire allant des premières monodies chrétiennes jusqu'à Hildegard Von Bingen et Guillaume de Machaut, en faisant un détour par les musiques sépharade, espagnole...

« Savez-vous qu'il fut un temps où l'on dansait dans les églises ?

On y dansait, on y chantait, il n'y avait pas de chaises, pas de bancs ; c'était un lieu de vie, la poussière n'avait pas le temps de s'y déposer. Là est né le chant d'église, plus tard baptisé chant grégorien.

Petit à petit on a installé des sièges, interdit les instruments de musique, les manifestations bruyantes ou expressives de joie ou de dévotion. Petit à petit également l'écriture musicale s'est précisée, s'est construite et malheureusement aussi s'est solidifiée et raidie. La poussière s'est alors accumulée pendant des centaines d'années, la source vive est devenue elle-même poussière. Pourtant ce chant continue de nous nourrir discrètement, il forme l'humus de tout notre patrimoine musical et de nombreuses chansons populaires et profanes « empruntent » purement et simplement leurs mélodies au chant grégorien.

Le défi aujourd'hui est de redonner vie à cet immense héritage, malgré et surtout grâce aux vieux manuscrits de l'époque qui sont encore, pour une large part, inexplorés. »

Marie propose diverses interventions en fonction des circonstances et des demandes : concerts en solo – chant et instruments (harpe, vielle à roue, flûtes, percussions), des animations de fêtes médiévales ou autres, des ateliers de chant ou d'initiation musicale pour adultes ou enfants en milieu associatif ou scolaire, des animations en milieux socioculturels.



Vous pouvez joindre Marie chez elle :

Marie RHÉA

n'habite plus en Clunisois mais peut être contactée au 05 62 66 35 56

**Révélee en 2001
par DACC**