



## JEUX DE MATIÈRES

*Licence d'histoire de l'art, puis Faculté d'arts plastiques à Strasbourg, la vocation artistique de Christine semble bien ancrée. C'est donc logiquement qu'elle cherche à vivre de sa passion. Ce qui l'intéresse : partager et transmettre.*

Naturellement, elle s'oriente vers l'enseignement : depuis 1984, elle est professeur d'arts plastiques dans des collèges. En effet, pour elle, la pédagogie appliquée à l'art ne peut être que partage. Et qui dit partage, accepte l'idée de temps passé ensemble. Cette conception de son travail, Christine la fait partager à des enfants qu'elle encadre lors de mini-stages ou bien en intervention suivie dans des classes. Là, elle a le temps de leur faire ressentir les choses et de leur faire toucher l'art « du bout des doigts ».

Mais ce qui permet à Christine Tonnelier-Michon de s'exprimer pleinement, ce sont bien ses propres créations. Et ce qu'elle crée est pour le moins original : choisissant une matière, végétale ou minérale (écorce, mousse, marbre...), elle en étudie de manière quasiment scientifique toutes les caractéristiques plastiques. Que ce soit par le toucher, la vue et pourquoi pas l'odorat, elle analyse chaque fragment de matière - analyse forcément suggestive puisque passée au crible de sa propre sensibilité d'artiste.

Lorsqu'elle pense avoir mis à nu cette matière, commence son véritable travail de création, ou plutôt de « récréation ». Choissant avec un soin maniaque d'autres matériaux, elle restructure la matière initiale, trompant notre regard sur le véritable aspect des choses.

Il y a souvent antinomie entre les matériaux qu'elle choisit et les matières représentées. Ainsi, la laine se fait marbre, et même la sensation de froid nous parvient. Le lainage peut devenir écorce de platane et l'on a envie de gratter du doigt comme nous l'avons tous fait enfants.

La peinture est également présente et il est étonnant de voir comment l'acrylique, au bout de ses pinceaux, peut nous redonner toutes les veines d'un marbre rouge. L'inspiration, Christine n'en manque pas et elle souhaiterait « s'attaquer » à d'autres matières : métaux vieillis par le temps, différentes essences de bois...

Jusqu'à là, peu de personnes ont eu le bonheur de voir son œuvre, mais toutes les expositions où elle s'est produite ont étonné, intrigué, et séduit. Souhaitons donc la voir davantage, car le travail de cette artiste locale mérite vraiment un détour.



Révélee en 2001 par  
Jean-Michel DEBARBAT  
mime

***Vous pouvez la contacter chez elle :***

**Christine TONNELIER-MICHON**

« Gotel » 71520 MATOUR

Tél. : 03 85 59 74 62

e-mail : <http://dbmail.com>

